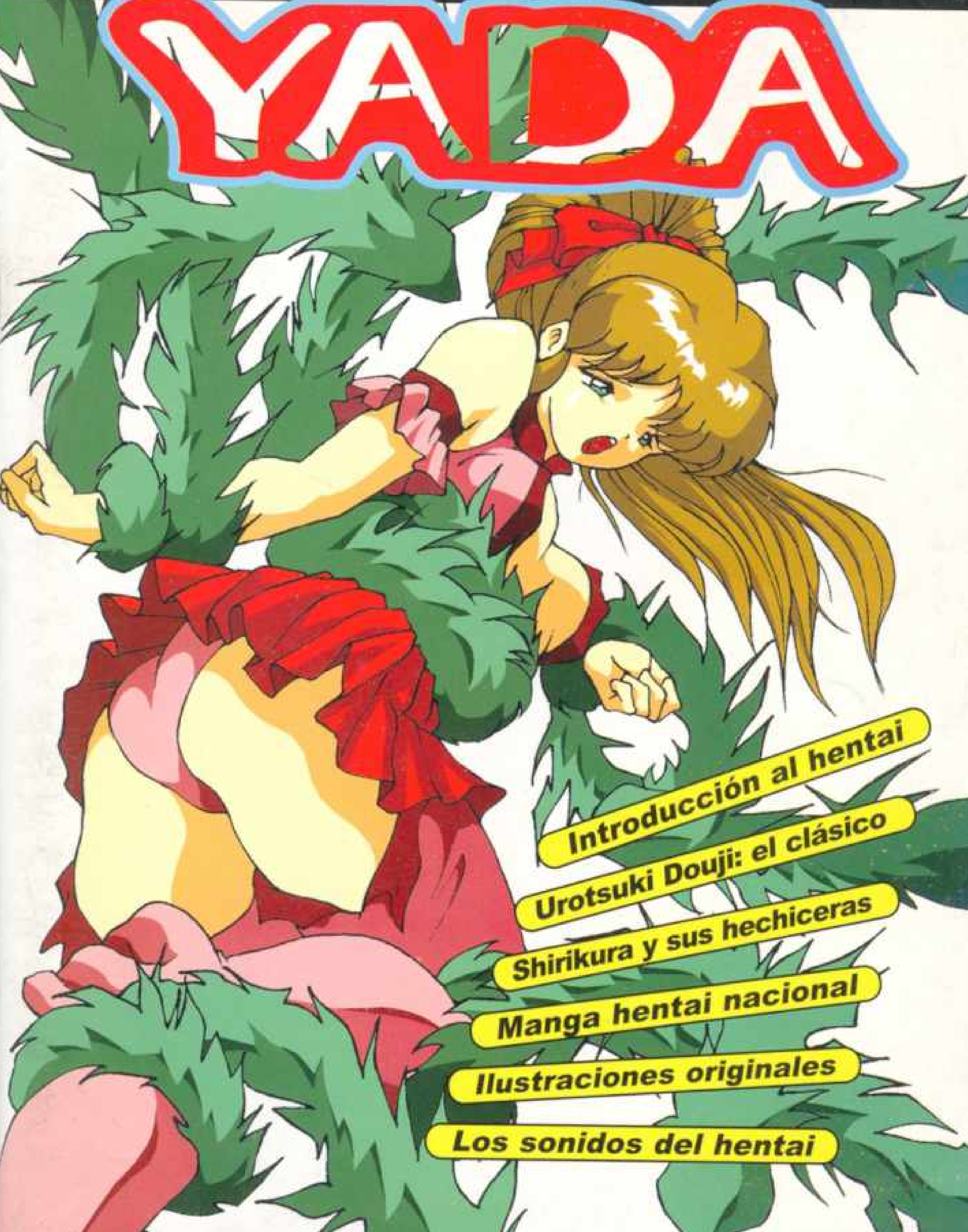
Año 1 - Número 0 Noviembre 1997 Perú - S/. 20,00



VENTA EXCLUSIVA PARA MAYORES DE EDAD



Contenido



Año 1 - Número 0
Noviembre 1997

Comité Editorial
Rafael Antezana
Fabio Guadamur
José Guevara

Editor
Iván Antezana

Ilustraciones
Carlos Anglas
Nilton Burgos
Jorge Galindo
José Guevara

Corrección, diseño, impresión y publicidad
Publicaciones Creativas
Telefax 346-2649
pcreat@amauta.rcp.net.pe

YADA es una publicación trimestral dirigida exclusivamente a lectores mayores de edad. Los artículos y las historias son responsabilidad de sus correspondientes autores.

Carátula: ilustración original por Carlos Anglas

Afiche: la carismática Mai Shiranui (video juego Fatal Fury). Dibujo: José Guevara. Colorización: Carlos Anglas. Montaje: Rafael Antezana.

Las ilustraciones de otras fuentes son publicadas sólo con fines informativos.

Lo que el lector ahora conoce como YADA es una idea que flotaba en un reducido grupo hace un par de años. De hecho, llegaron a imprimirse unos dos números prototipo de circulación interna, de los cuales partió en gran medida el contenido de la presente edición. Hoy día, nos sonreímos al recordar la presentación del primero de dichos ejemplares, en la cual se establecía que las pocas fotocopias editadas circularían únicamente entre aquellos que tuvieran criterio y discreción para disfrutar de su contenido, y que "jamás nos atreveríamos siquiera a sacar una impresión de unos cientos".

La pregunta obligada entonces es: ¿por qué editar una revista de este tipo en nuestro país? Podríamos enumerar varias de nuestras razones, pero es una la que nos anima en especial: porque hace falta. Quizás suene pretencioso, pero pongámonos a analizar la disponibilidad de material adulto en nuestro mercado editorial y fácilmente concluiremos en que o bien se trata de publicaciones importadas o, en el caso de ser material nacional, suele editarse con un inconfundible tufillo de culpa, sensacionalismo o clandestinidad.

Desde aquí, todo el equipo involucrado en el lanzamiento de YADA afirma que las lecturas para adultos no tienen por qué ser motivo de vergüenza, censura o morbo alguno. Todos los seres humanos tienen fantasías eróticas o, más específicamente aún, sexuales. Nuestras fantasías son parte inseparable de nosotros mismos y muy mal haríamos en negarlas o esconderlas.

El material del presente ejemplar es, entonces, producto de las fantasías de algunos creativos peruanos, más la firme convicción de parte de los editores de darles el tratamiento serio que desde hace tiempo se merecen.

Por el momento, hemos dividido el material en artículos, historietas e ilustraciones. Todos él, por cierto, está referido exclusivamente a la vertiente erótica japonesa conocida como hentai. Sin embargo, ésta es una revista que entre sus objetivos también espera lograr la participación de sus lectores, y por ello la consideramos en construcción (más detalles en la página 9).

Esperamos con esta primera iniciativa satisfacer las expectativas del público adulto, cuya respuesta aguardamos con gran expectativa. Y deseamos también que, de una vez por todas, las publicaciones para mayores de edad en nuestro medio alcancen su mayoría de edad.

Los editores

Introducción al Hentai

Rafael Antezana

Si hay un género en donde la fantasía llegue a sus extremos, especialmente en la machista sociedad japonesa, es el de las historietas eróticas. Denominadas simplemente hentai, se han convertido en un importante sector del gran mercado del manga o la historieta japonesa.

Hentai es un vocablo traducido al castellano como "anormal" o "aberrante", aunque usualmente se asocia este término con la perversión sexual. Gradualmente, dicha palabra ha definido a un género que incluye en mayor o menor medida el acto sexual como centro de la historia. Es más, su primera letra ("h"), pronunciada en inglés, ha creado un nuevo verbo en el léxico popular: *ecchi*, que es otra forma de referirse al sexo.

Pasando a las publicaciones de este género, nos encontramos con una situación muy particular. Una serie de disposiciones en contra de la pornografía (como por ejemplo, la prohibición de dibujar los genitales o el vello púbico) han hecho que los artistas japoneses desarrollen ingeniosas formas de rodear a estas prohibiciones y llevar el elemento de sugerencia a niveles altísimos. Por ejemplo, poses cuidadosamente escogidas esconden genitales en contacto, globos con sonidos o diálogos son colocados estratégicamente, y dibujos deformados o caricaturescos permiten presentar lo que precisamente las leyes procuran evitar. Es más, se dice que en su afán de evitar lo explícito (la parte gráfica en sí), las autoridades han promovido la evolución de las historias hasta niveles realmente grotescos. Es más, muchas editoras encuentran este "tira y afloja" como el principal incentivo para que los artistas desarrollen nuevas formas para lograr un alto nivel de provocación, el cual no sería posible si simplemente se dibujase todo el acto con realismo. El uso de los simbolismos y la estilización crea escenas de alta calidad erótica, en las cuales hasta los objetos más inusuales pueden usarse como simbología (conchas, tubos, frutas, etc.) y compensar por el dibujo que no se puede realizar.

En busca de esquivar las regulaciones, muchos artistas optaron por el dibujo caricaturesco o el retrato de cuerpos infantiles, pues sin la presencia de vello púbico no incumplían regla alguna. Así se creó el subgénero *lolicon* (lolita complex), en donde niñas o niños aparecen como las parejas sexuales de adultos. Una publicación especializada en este género particular es la conocida *Lemon People*, de periodicidad mensual. Lamentablemente para muchos, ésta se ha convertido en una tendencia demasiado popular dentro del manga erótico. La única ventaja en Japón parece ser la total diferencia entre el nivel de venta de historietas y el nivel de crímenes violentos o de orientación sexual existentes, posiblemente por la capacidad de dicha sociedad de poder diferenciar fácilmente realidad de fantasía.

Si hablamos de variedades de hentai, lo hallaremos de varios tipos, como los especializados en jovencitas escolares (con sus populares *sailor suits* o trajes de marinerito); los *lady comics*, con historias orientadas a mujeres adultas; los *june*, con sus historias de amor entre hombres (para un público femenino juvenil); y así por el estilo.

Si nos restringimos al manga erótico propiamente dicho (llamado simplemente *adult manga* y dirigido a hombres), veremos que a diferencia de lo que podamos creer, no está

orientado al hombre maduro (posiblemente un trabajador asalariado, aburrido de su vida hogareña), sino a los jóvenes, aquellos que tienen poca o ninguna experiencia con mujeres (después de todo, si ya tienes conocimiento, ¿para qué te van a interesar estas historias?). Por ello, el principal mercado de este género está compuesto por los hombres y, en lo que es una válida crítica a esta sociedad, la gran mayoría de veces enfocan degradantemente a la mujer (aunque en algunas historias, que han aumentado en los últimos tiempos, es la mujer quien asalta o toma la iniciativa).

En cuanto a los lady comics (*ledicomi*), veremos que difieren muy poco de los trabajos orientados exclusivamente hacia hombres. El acto sexual puede tener la misma crudeza, nivel de violencia y elementos grotescos del manga para adultos, pero aparece sazonado con elementos románticos y un mayor desarrollo de la relación de la pareja antes y después del acto en sí. Es común encontrar trabajos bellamente dibujados, que reflejan la estética y la sensibilidad de las artistas femeninas que los producen. Un ejemplo de este tipo de manga es la publicación *Comic Amour*, que logra la espectacular circulación de 430.000 ejemplares al mes. Se especializa en historias que muestran mujeres seduciendo al joven hijo de una vecina, mujeres que hostigan a hombres en los metros, mujeres que disfrutan de ser atacadas por pandillas, etc., argumentos todos dibujados en los mismos bordes de las regulaciones establecidas contra la pornografía.

Aunque a los hombres los ponga nerviosos, también los trabajos que muestran escenas de amor homosexual son muy populares entre las jovencitas, quienes consideran que la camaradería existente entre dos hombres es muy parecida al amor de una pareja. Para añadirle un toque más romántico, los personajes son generalmente de occidente y por ello dibujados en forma muy andrógina y delicada, lo cual configura el género de los *bishonen* (jóvenes hermosos). Una publicación que emergió y creó el nombre con el que se conoce actualmente es *June* (pronunciado yuuné), que al elevado costo de 750 yenes (un precio normal está por los 350) logra una edición de 100.000 ejemplares mensuales. Lo interesante de los personajes masculinos es que combinan los mejores atributos de hombre y la mujer (pueden ser hermosos y elegantes, pero sin los celos y otras cualidades negativas que las propias mujeres admiten tener). Aunque en la superficie son homosexuales, en realidad se trata de representaciones femeninas en cuerpos masculinos, lo cual se explica en parte por el hecho de que las mismas mujeres, al sentirse relegadas en su sociedad, idealizan para sí un mundo con más posibilidades si ellas fueran hombres. Es más, como el amor homosexual se considera prohibido y es rechazado, este romance deberá enfrentarse a muchos más problemas y trabas que un amor "normal" entre hombre y mujer, característica que concita mayor simpatía por parte de sus jóvenes lectoras. Curiosamente, la mayor parte de los lectores es femenina (jóvenes e incluso amas de casa), mientras muy pocos son homosexuales, pues la orientación de estas historias es completamente diferente a la realidad de esta opción.

Finalmente, un elemento sumamente interesante en la publicación de estas revistas está en sus nombres en sí. Sacados básicamente del inglés, siempre indican sugerentemente el contenido. Tal es el caso de *Lemon People, Kiss, Teach me love!, Lolita Complex ABC's*, y así por el estilo. Siempre con una presentación muy colorida, generalmente tienen una hermosa carátula areografiada o una fotografía con una hermosa chica (o chico, dependiendo de la variedad).

Finalmente, cabe aclarar que las apabullantes cifras de tiraje mencionadas líneas arriba deben ser colocadas en su contexto más adecuado. En este sentido, el manga hentai es una importante parte del mercado del manga en Japón, pero NO ES, como algunos han llegado a pensar, el único género o el dominante. Estadísticamente, bordean el 15% del total de la oferta de publicaciones, pero en un mercado en donde las ediciones superan con facilidad los 100.000 ejemplares (algunas de ellas, como la legendaria *Shonen Jump*, alcanzan varios millones semanalmente). Lo que ocurre es que los tirajes de estas revistas están expresados en cifras que nosotros consideramos descomunales, y por ello nos dan la falsa impresión de ser dominadoras, cuando en verdad son una minoría en un mercado gigantesco.

◆

Diccionario Hentai: palabra x palabra

Rafael Antezana

Todo aficionado al hentai que se respete tendrá la oportunidad en algún momento de examinar un manga japonés original. Aunque el tema y su narración suelen tener mayor prioridad que el entendimiento de la escritura, muchas veces los extraños símbolos que vemos no son frases, sino onomatopeyas que, a modo de efectos de sonido, buscan hacer la lectura más entretenida. En este artículo hemos recopilado algunas de las más recurrentes.

YADA. Simplificación común de IYA (desagradable) y DESU, que en lenguaje coloquial se dice DA. Algunas variaciones pueden incluir el alargamiento de la palabra, como en YADAA, o mayor simplificación, como YA o YAA. YADA se usa cuando se quiere indicar rechazo o total incomodidad. Normalmente veremos esta palabra asociada con la "víctima" en un acto sexual forzado, aunque dicha "víctima" no hará mucho para evitarlo, e incluso no cambiará su posición.

CHUPU. Usado para indicar sonido tipo ventosa (¡Chupp! o ¡Chuuup!). Generalmente, lo veremos en la mayoría de dibujos que representen actos lésbicos (acción manual) y es escrita en tamaños variados para indicar precisamente la intensidad del ruido. Variaciones comunes incluyen CHUPI, una simple CHU o CHUU.

AN. Uno de los sonidos más comunes asociados al placer. Si se le acompaña (como en este caso) con la sílaba TSU, que sirve normalmente para repetir un sonido, se considera alargamiento y sonaría entonces como ANN o tal vez AAAN. Muchas veces se complementa con signos de admiración e incluso pequeños corazoncitos para acrecentar el sentimiento del sonido. Es más, suele acompañar al sonido de jadeo (HA, HAA o HAN) para intensificar el momento. El sonido AN en sí tiene una connotación coqueta e indica total aceptación.

UGUU. Una de las tantas variaciones del atragantamiento. En este caso representa ¡ughh! o tal vez ¡unnf! Quienes conozcan el silabario katakana notarán incluso el uso del "den den" (especie de comillas) sobre la primera "u" (no es común), lo que varía un poco el sonido y, en este caso en particular, indicaría mucho atragantamiento.



PITA. Quizás el sonido más vergonzoso para el personaje masculino de la "acción". Indica eyaculación prematura y podria asumirse el uso de estas sílabas para imitar el sonido ¡pta! (escupitajo). Por razones obvias, le crea un complejo a la parte masculina y una tremenda frustración a la chica (normalmente).

FUU. En el idioma japonés no existe propiamente una sílaba FU o HU (léase JU), sino un intermedio bastante indeterminado. En este caso, es la representación no de FUU, sino de ¡UFF!, referido claramente al "esfuerzo" sostenido por los participantes.



ZUU. Se usa principalmente para indicar un movimiento longitudinal, sobre un mismo eje, lo que precisamente representa al movimiento del acto sexual. El uso de la sílaba de alargamiento (TSU) se usa para añadirle "fuerza" al movimiento y algunas veces incluso se repite para indicar mayor "impulso" (como en ZUU ZUU).



NGU. Otra variación de "atragantamiento". Esta vez, el globo con el sonido se usa sobre los genitales para cumplir una labor de censura.

DAME. Es considerada una forma más suave que decir IE ("no"). Es más, se dice que los japoneses nunca dicen "no" directamente. En el caso de los hentai, normalmente es usada por las chicas para indicar su "rechazo", aunque muy pocas veces acompañan la palabra con la acción (correr, gritar o un buen golpe con algún objeto contundente).



SURU. Es parecido al ZUU (por lo de movimiento en un mismo eje), pero esta vez es usado para indicar desplazamiento de la ropa. Pretende dar un sonido de fricción de la tela, ya sea sobre la piel o sobre más tela.



MOU WATASHI DAME YO! La frase MOU DAME implica llegar al límite físico (¡ya no doy más!) y no es algo que sólo se encuentre en el manga hentai, pues es una frase bastante común. WATASHI es una de las tantas formas de YO, aunque para el caso hubiera sido más normal encontrar ATASHI (YO, pero femenino). No se preocupen mucho por el orden, pues es correcto escribir WATASHI MOU DAME o MOU WATASHI DAME. En este ejemplo se termina con ¡YO!, que sólo es un indicador de intensidad o énfasis (el cual es más fuerte por el alargamiento con una sílaba más: ¡YOOO!).

ICCHAU. En el idioma japonés, los verbos tienen una forma indeterminada llamada "diccionario", que en este caso sería IKU ("ir"). En su forma presente sería IKIMASU, y en gerundio ITTE. Para darle más fuerza, se añade el verbo que indica terminación o definitivo (SHIMAU), que en su forma más coloquial es CHAU o CHATTA. Por lo tanto, ICCHAU es el grito que se da cuando se llega al orgasmo ("¡me corrí!", "la di" o algo así). Normalmente lo encontramos más asociado a las mujeres, pues los hombres normalmente dirían ¡DERU! ("¡salió!").



PICHA. Una de las tantas formas de expresar lamido o lengüetado. Por la fuerza del sonido, se asocia más con la labor de un hombre con una mujer, aunque alguna que otra vez se usa en actos lésbicos.



ITAI. Literalmente, "¡duele!". En este ejemplo está en su kanji (ideograma), aunque más común es verlo en hiragana y una que otra vez en katakana. Este es uno de los gritos más comunes y lógicos de cualquier hentai, y va más allá de la simple incomodidad (como en el caso de la "primera vez"). Si además se añade la sílaba de alargamiento, puede representar mayor volumen en el grito.
En este ejemplo, va acompañado de ¡Ah!.



POPPU. Uno de los tantos sonidos que indican "efecto ventosa". Normalmente se encuentra alrededor de la zona de la penetración en sí, y trata de imitar el sonido de ¡POP!

NUCCHO. No es muy estándar, pero también es otro sonido "ventosa". De nuevo, se dibuja alrededor de los cuerpos en plena actividad sexual.

AA!!. Sonido bastante autoexplicativo y, nos atreveríamos a decir, de aplicación en cualquier idioma. En la literatura hentai, suele utilizarse como una expresión de placer más intensa que AN, pero anterior a la consecución del clímax. Para éste existe una serie de sonidos asociados comúnmente aceptados por los artistas del género, algunos de los cuales ya hemos analizado.



HAA. Jadeo, normalmente escrito en katakana para darle un tono más fuerte, más vulgar.

CHUPON. Una interesante variación entre los sonidos de succión.



DOUDA. Vulgarización de DOU DESUKA (¿qué tal?). El uso del katakana en este ejemplo añade un elemento más de vulgaridad, así como el uso del guión para alargar la sílaba (DOU es DO-). Debido al contexto, también podría interpretarse como "¿gozas?".

II. Literalmente, "bueno". En favor de la interpretación sobre una traducción literal, el personaje podría estar respondiendo "¡Sí, sí!" o "¡qué rico!".



De sangre azul

José Guevara

ATENCION LECTORES

Como habrán podido notar, el presente ejemplar de YADA figura como número 0. Ello quiere decir que lo que tienen entre manos es un prototipo de revista, cuya línea editorial y de contenido está en construcción. Por tal razón, convocamos a todos los lectores a participar en esta nueva publicación de la manera más sencilla: mediante el aporte de sus opiniones y sugerencias por escrito.

En este sentido, el tema de sus misivas es completamente libre, aunque existen algunos puntos que nos gustaría determinar con mayor prioridad. Por ejemplo:

Formato. YADA aparece ahora en formato A5 (14,5 x 21 cm), pero podríamos alterar dicha presentación. Otra opción es pasar al formato estándar A4 (21 x 29,7 cm), o incluso reducirnos al novedoso tamaño A6 (de bolsillo 10,5 x 14,5 cm).

Periodicidad. El presente número 0 está fechado en noviembre, mientras el número 1 se anuncia para febrero. Es decir, de primera intención le hemos asignado a esta publicación una periodicidad trimestral. Sin embargo, otras opciones posibles son la semestralidad, la bimensualidad e incluso la mensualidad. Claro está que aparte de las opiniones sobre este punto, deberemos fijarnos en el monto de separaciones para el siguiente número antes de hacer efectivo algún cambio al respecto.

Temas. En este punto, las preguntas pueden ser de lo más variadas: ¿debemos centrarnos sólo en el manga y el anime hentai, o también incluir otros temas sobre el erotismo? ¿Debemos ampliar o reducir algunas de las secciones? ¿Debemos incluir otras?

Presentación. ¿Es agradable el diseño de la publicación? ¿Está la calidad gráfica del material de acuerdo con las expectativas? ¿Debemos eliminar el afiche y reemplazarlo por más páginas interiores en color? ¿Debemos buscar un nuevo logotipo?

En fin, las posibilidades son muchas. Con el fin de registrar todas sus valiosas sugerencias adecuadamente, solicitamos su envío a:

Apartado Postal RF-016 L-41
Lima, Perú

O también (con el beneficio adicional de respuesta personal garantizada), al siguiente correo electrónico:

marketing@sugoi.com.pe

Juegos de video que nos gustaría ver



Ranma 1/2 Hard Battle (versión Ultra-64)

Formato: cartucho

Memoria: 48 Mb.

Traducción: no

Opción: jolt pack

En este juego tendrá la oportunidad de manejar a Ranma, tanto en sus versiones masculina como femenina, frente a sus numerosos rivales. En este ejemplo, Ranma-kun (versión masculina) debe "medir sus fuerzas" contra Shampoo, la temperamental amazona china.

La presencia del "jolt pack" hará vibrar los joysticks según la acción, aunque el excesivo uso de los botones puede dañar el equipo (por ello, se recomienda un máximo de 3 orgasmos seguidos).

Por supuestos, vencerá quien logre hacer llegar al clímax a su contrario en el menor tiempo.

¡Buena manopla!

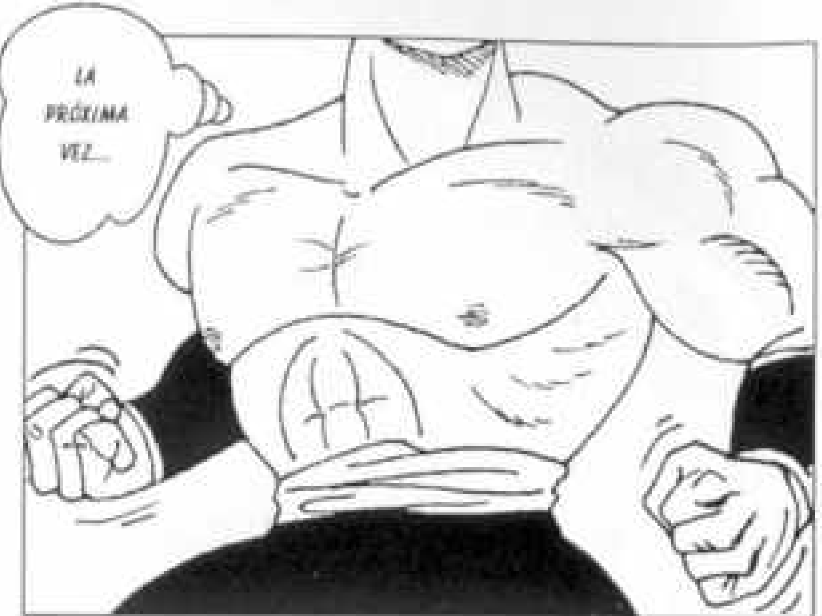


Rafael Antezana

José Guevara


Sueño
contigo.....
Fabio Guadamur Z.


GOKU...


LA PRÓXIMA VEZ...


NO HABRÁ DUDA DE QUIÉN ES MEJOR


HOLA, QUIERES UN REFRIG...
¡POW!


LANCHI, PERDONA... NO TE VI
OH, NO IMPORTA PERO YA ME MOJÉ TODITA


TENDRÉ QUE PONERLO A SECAR
¡NO HAGAS ESO!


¿TAN FEA SOY?
NO, NO ES ESO
¿ENTON-CES?
ES QUE DEBO ENTRENAR

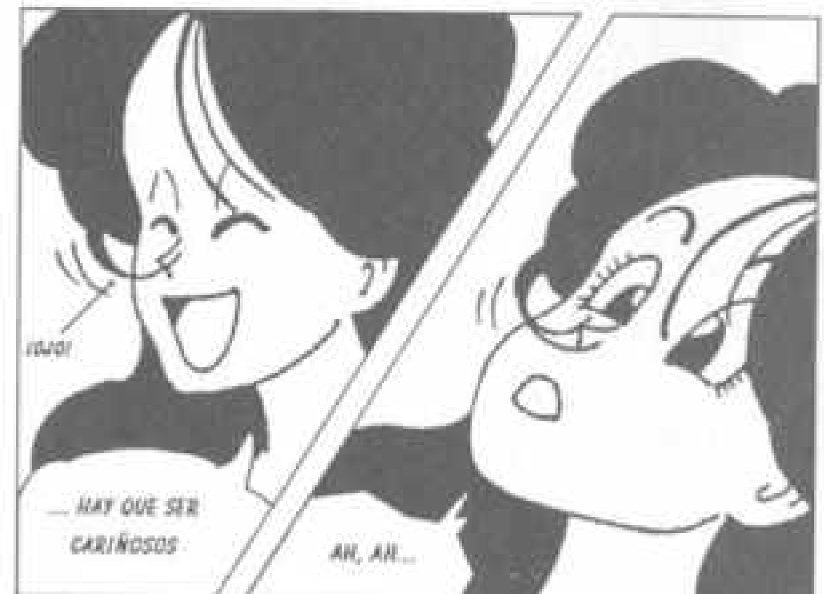

NO SÉ CÓMO
¿PODRÍA AYUDARTE?


LEVAN-
TÁNDOTE
EL ÁNIMO...
ASÍ ♥
¡CHUIC!

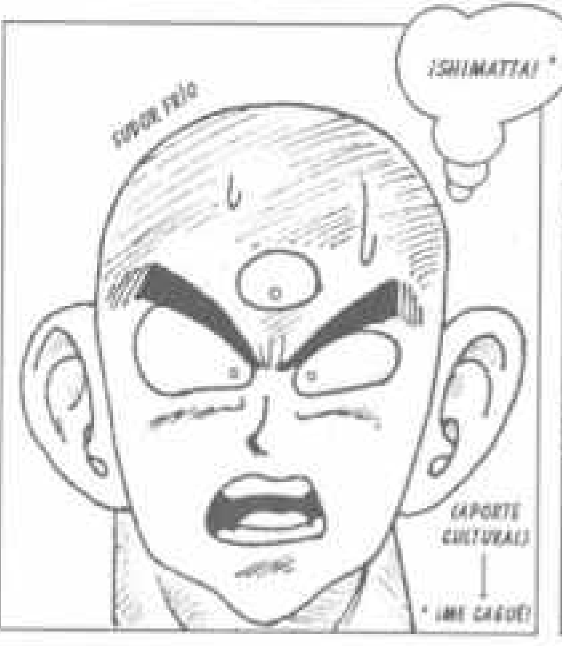

AL RATO...
¡AY! ME HACES DAÑO TENSHINHAN
MOVIMIENTO PENDULAR

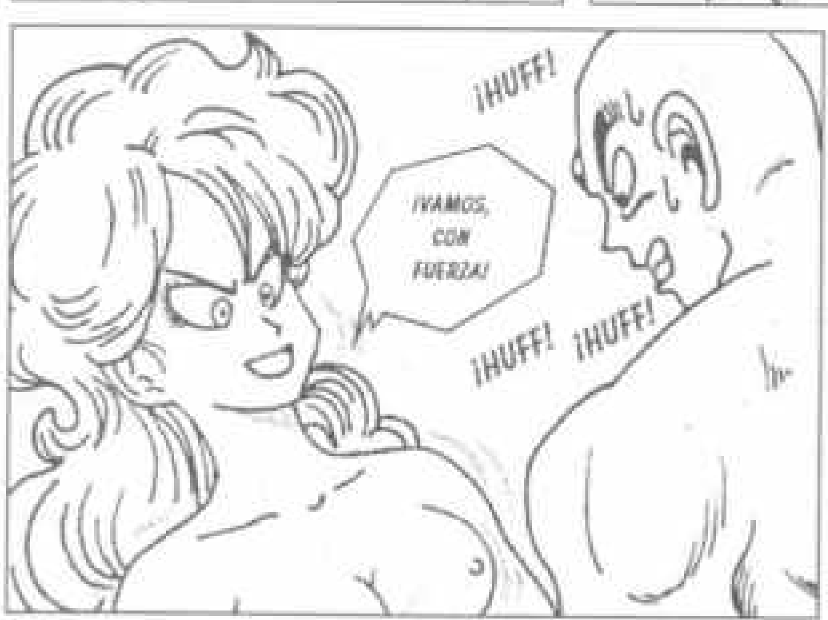

PERDONA, TENDRÉ CUIDADO
(ES MUY FRÁGIL)


ASÍ, SUAVE PUES EN EL AMOR...


¡OJO!
... HAY QUE SER CARIÑOSOS
AH, AH...


¡CHÚ!


SUDOR FRÍO
¡SHIMATTA! *
(APORTE CULTURAL)
* ¡ME CAGUÉ!
BUENO CALVITO, AHORA VA EN SERIO


¡HUFF!
¡VAMOS, CON FUERZA!
¡HUFF! ¡HUFF!


ES DIFERENTE A LA OTRA
¡HUFF!
¡TOMA, TOMA!
¡HUFF!
¡AHH!


NO SÓLO RESISTE MIS EMBESTIDAS
¡AGH!
¡OH, SÍ, ASÍ!
¡VAMOS, MÁS RÁPIDO!
...SINO QUE SABE LO QUE QUIERE
¡FUMPP!
¡FUMPP!
¡ZAS!
¡ZAS!
¿QUÉ, YA TE CANSASTE? ¿Y ASÍ PIENSAS GANARLE A GOKU?
ESTO ESTÁ PEOR QUE EL TENKAICHI, PERO ME SERVIRÁ DE ENTRENAMIENTO
¡AHORA VERÁS!
¡USARÉ MI TÉCNICA MÁXIMA!
¡SÁ!
¡SÁ!
¡ZUMM!
LA TÉCNICA...


... DE LOS CUATRO HOMBRES!


¡TE FALLÓ! SÓLO VEO DOS


DEBO CONCENTRARME AÚN MÁS


¡...TA TAA!


¡ME ENCANTAN LOS RETOS!
¡LET'S FUCK'N ROLL!
¡ZAS!
¡ZAS!


¡OYE PÁSALA! ¡NO SEAS EGOÍSTA!
¡AHH!
¡AHH!
¡UHM!
¡ZAS!
¡ZAS!
¡ZAS!
¡ZAS!
¡ZAS!
¡HEY! ¡A QUÉ ESTÁN JUGANDO!
¡LANCHINBALL!
LA PERFORAN CINCO MINUTOS...
LUEGO LA PASAN...
¡AH! Y EL QUE NO EMBOCA PIERDE
¡AH! TE OLVIDASTE DECIR...


... QUE TODO ...
... AGUJERO ...
¡SMACK!
¡VALEEE.. FFF!
¡LICK!
¡LICK!
¡SLURP!
¡SLURP!
¡SLURP!
¡SLURP!
¡LICK!
¡LICK!
¡SLURP!
¡SLURP!
¡LICK!
¡TIEMPO!


AH,
AH...
¡CHÚ!
¡OH CIELOS!
¿QUÉ ES ESO?
¡¡THRUST!!
¡¡UAAA!!!
¡POR AHI NO, TENSHIN HAN! ¡ES MÁS ABAJO!
¡MUY TARDE! ¡YA EMBOQUÉ!
¡ZAS!
¡ZAS!
¡ZAS!
¡ZAS!


NO AGUANTO MÁS
¿QUÉ, OTRO TENSHIN HAN?

¡UGH! ¡AY!
¡CAMBIA SI QUIERES, PERO ESTA VEZ TE GANAREMOS!
AH, AH...
¡ZAS!
¡ZAS!
¡ZAS!
¡THRUST!


¡CHÚ!
¿ASÍ QUE "SANDWICH A LA LUNCH", EH?
¡ME GUSTA!
¡AÚN FALTO YO!
¡SIGO YO!
¡NO, YO!
¡YA VEREMOS!
¡BASTA, PUEDO CON AMBOS!
¡VAMOS, HAZME FELIZ!



¡SLURP!
¡SLURP!
¡SLURP!
¡LICK!
¡SQUISH!
¡SLURP!
¡SLURP!
¡THRUST!
¡THRUST!
ESTO ES LO QUE LLAMO UN "ENTRENAMIENTO COMPLETO"


¡SLURP!
¡SLURP!
¡GRIP!
¡FWOOSH!
¡FWOOSH!
¡GRIP!
¡FWOOSH!
¡GRIP!
¡GRIP!
¡LICK!
¡LICK!
¡ZAS!
¡ZAS!


FINALMENTE...
¡ME RINDO! ¡NO DOY MÁS!
ENTONCES...
... ES HORA...
... DEL ATAQUE...
... SUPREMO!
¿EHH?
ME GANASTE EN BUENA LID
KA
ME
AH, AH
¡CHÚ!
¡OH NO! JUSTO CUANDO VENÍA LO MEJOR
ME
HA
¡HUY! ¡EN LINDO LÍO ME METÍ!

¡MAMÁ!

¡HAAAA!

¡UFF! ME VOLÉ LA BARDA

¡HE MEJORADO!

LÁSTIMA NO PODER CONTÁRSELO A NADIE

¡YEAH!

¡TRAC!

¡PLAP!

¡PLAP!

¡TRAC!

¿EH? ¿QUIÉN?

¡PLAP!

¡TRAC!

¡BIEN HECHO, TENSHIN!

¡AUXILIOOOO!

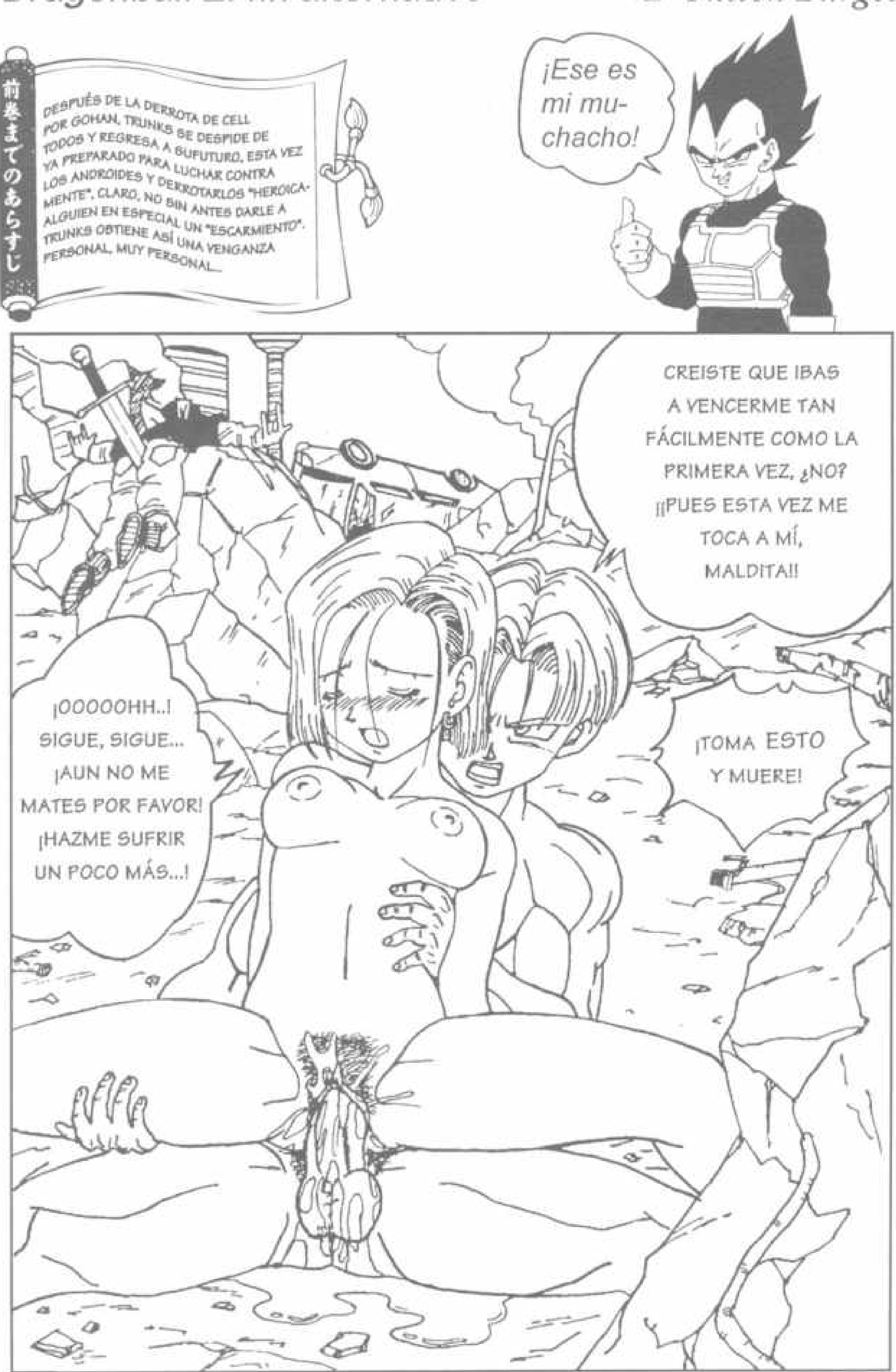
¡ESO!

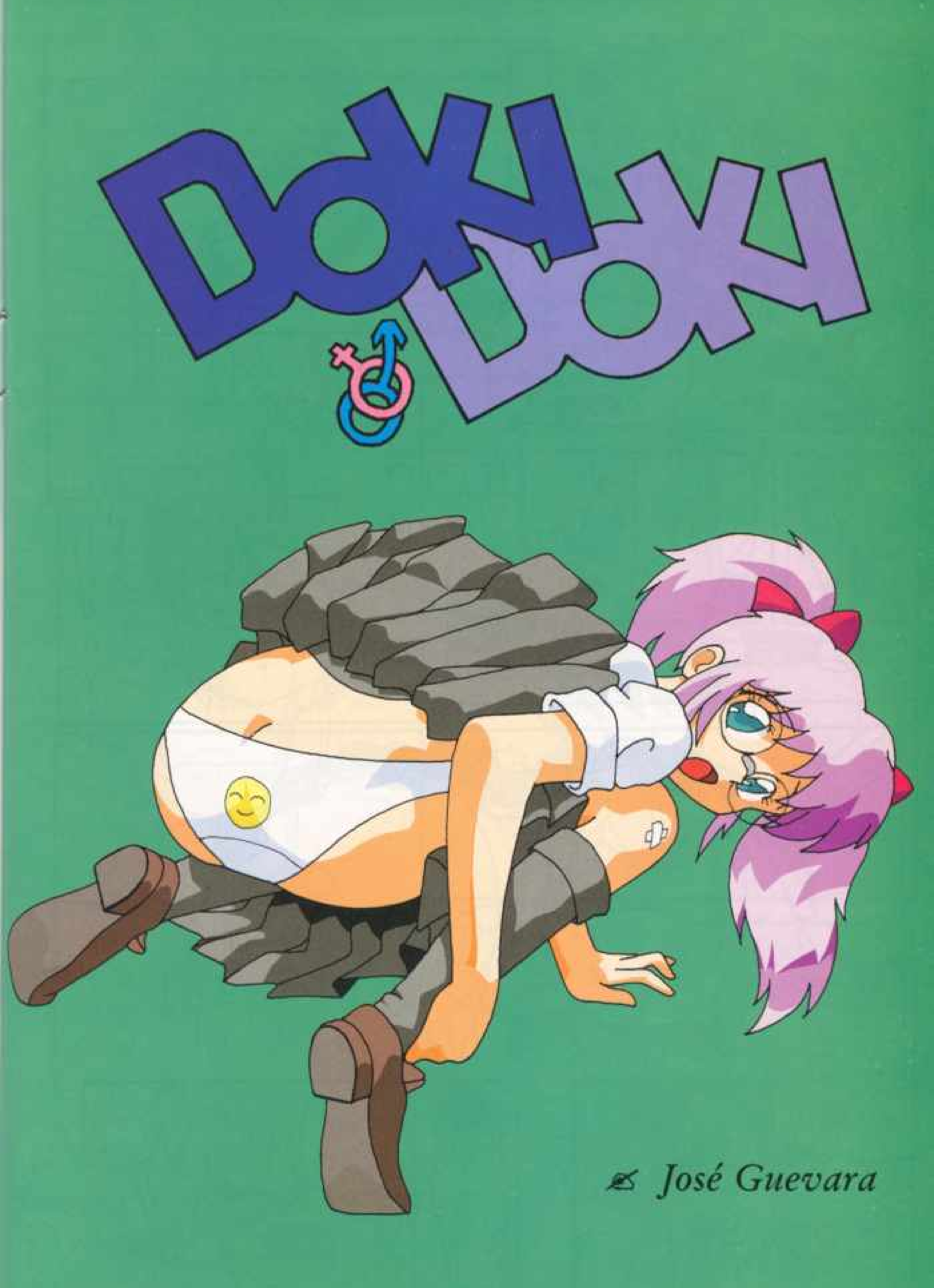
¡SÍ!

¡TENSHIN HAN ES MI HÉROE!

Dragonball Z: fin alternativo

Nilton Burgos





✍ *José Guevara*


¡HAGAN SU MEJOR ESFUERZO EQUIPO!
TROP
!
¡QUE BUEN C..!
¡JUEGUEN BIEN!


LABITOS DE KINDER
GLUTEOS FIRMES
?
¿NOS AYUDARÁS VERDAD?! ... NOS HACE FALTA UN JUGADOR
...
CON UNA CONDICION ...
¡¿QUE?!


ESTA BIEN!
YATÁ
BLUSS
!
¡PERO QUE CONEJITO MAS INFANTIL!
SLURP
SLURP
YADA! YADA!


SLURP
SLURP
AH... AH ...AH...!
SLURP
AH
¡QUE LINDO! ♡ ESTA ES MI PRIMERA VEZ...!
SSL
SSL
SSL
SMAC
ME GUSTA ESE PAR DE MELONES!
SMAC
HUH
HUH
HUH
QUE VAS A HACERME AHORA ...


¡LA ATRAPÉ!
AY!
LAS ATRAPÉ!
AAY!
NO ME LAS ESTRUJAS TANTO!
¡ERES UNA BEBÉ!
AH!
AH!
AH
NO ME LLAMES BEBÉ QUE ME DÁ VERGÜENZA AAA!
CLARO QUE ERES UNA BEBÉ APUESTO QUE HACE UNOS MESES JUGABAS EN LOS COLUMPIOS DE LA ESCUELA Y TU MAMÁ TE CAMBIABA LOS PAÑALES.
¡QUÉ VERGUENZA!


¡AHORA TE LO VOY A METER HASTA EL FONDO!
HUH
HUH
HUH
ESA COSA ES ENORME!
AHORA LEVANTA MÁS EL CULO!
SQUISH
SQUISH
SSSHH
¡GOOOL!
¡¡EEAAA!
POSTDATA: SI HAY ALGUN PARECIDO ENTRE EL PROTAGONISTA Y EL AUTOR ES PURA COINCIDENCIA!
NOTA DEL AUTOR: ¿HABRÁ ALGUNA SEMEJANZA ENTRE GOZAR UN GOL Y GOZAR A UNA VIRGEN?
RPTA.- YO CREO QUE LO SEGUNDO ES LO MEJOR!
SUUUP


¡OOOH QUE GRANDE ESTÁ!
AAAAAY!
NO LO METAS TAN RÁPIDO!
AY!
AY!
AY!
¡¡AAAAAA
¡ES QUE ME GUSTA VER CÓMO TU "CUERPECITO" SE AGITA POR MIS GOLPES!
AY!
AH
AY!
AY!
AH
AY!
BRUNCE
BRUNCE
BRUNCE
AY!
AY!
SPLAP!
SPLAP!
SPLAP!


NO TAN FUERTE QUE ME LO VAS A ROMPER!
AH!
AH!
AH!
AH
ES QUE TU CONEJITO ME GUSTA MUCHO!
TANTO QUE ME CORRERÉ DENTRO DE TÍ!..
¡AAAAH! ¡QUÉ COÑO MAS RICOOO!
SPLAP
SPLAP
SPLAP
SPLURT
SPLURT
EYACULACION
ME CORRO! ME CORRO!
YO TAMBIEN!






ABRE MÁS LAS PIERNAS BEBÉ
HUH
ME VA ABRIR MI CONEJITO OTRA VEZ...
HUH
SQUISH
SQUISH
PERO QUE POTITO MAS GORDITO...!
SGLUB
OOOOH DIOS MÍO YA ENTRÓ!
SPLAP
¡AU!
¡AU!
¡AU!
¡AUM!


YA ESTÁ ADENTRO!
BRUNCE
BRUNCE
BRUNCE
BRNGLOB
¡QUE CONEJITO MÁS TIERNO...!
¡AH!
SLAP
SLAP
SLAP
BRUNCE
BRUNCE
¡AH!
SNIF
¡AH!
SNIF
ESTE TIPO ME ESTÁ PENETRANDO Y NO ES NINGUN SUEÑO...
HM
HM
HM
SPLAP
SPLAP
SPLAP
SPLAP
¡AY!
¡AY!
¡AY!
¡AY!



¡ME CORRO! ¡ME CORRO!
AH!
AH!
AH!
SPLURT
SPLURT
¡DIOS MÍO! REVENTÓ DENTRO DE MI!
NOTA DEL AUTOR: PARA VER ESTA PÁGINA TIENES QUE USAR UN VISOR 3D

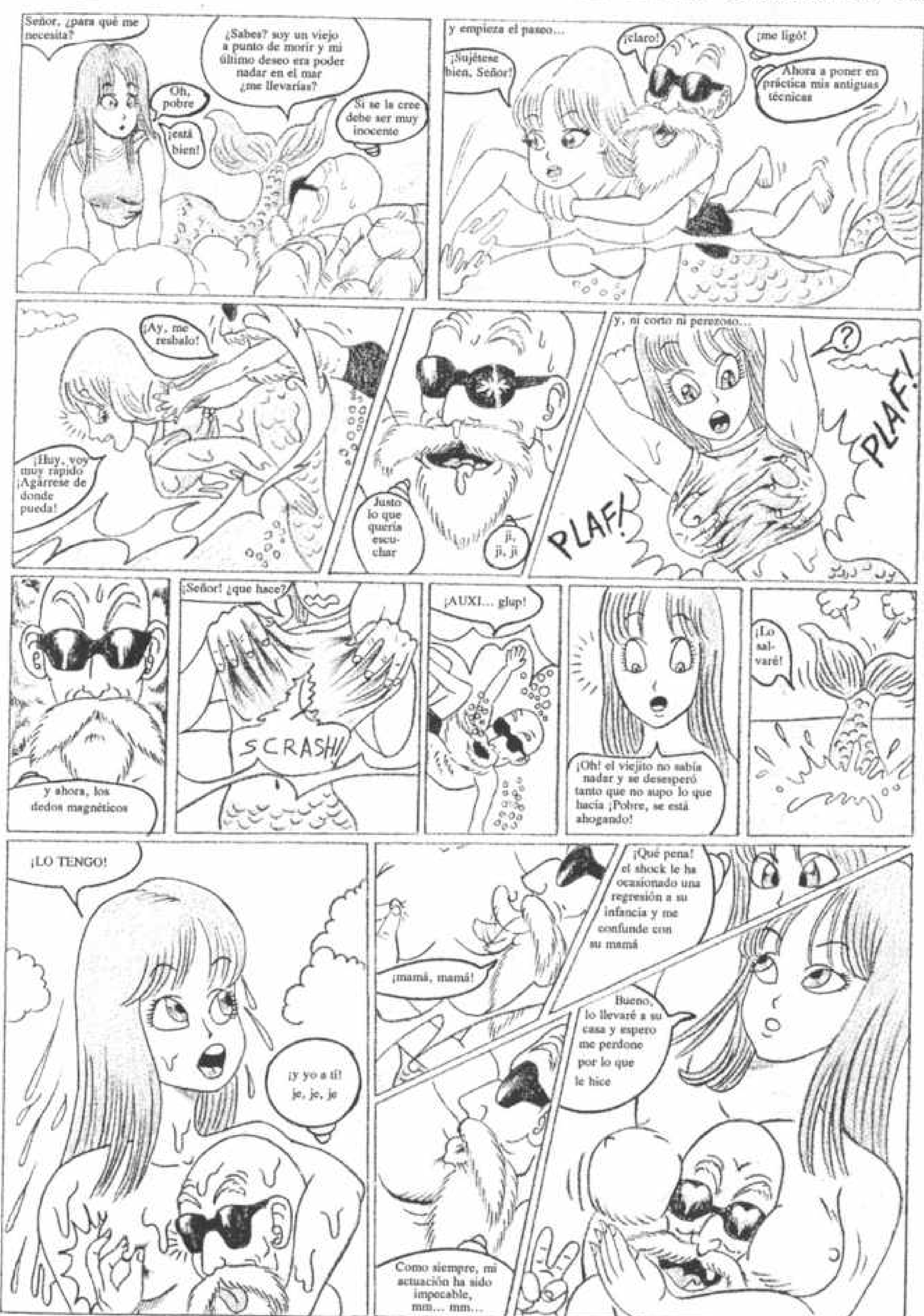



HUH
HUH
ME HAS HECHO GOZAR CON ESA COSA QUE ME METISTE
HUH
PUEDO VER COMO CHORREA MI SEMEN DE TU CONEJITO
¡BUA!
¡BUA!
SNIF
SNIF
POR FAVOR NO LLORES...Q' ENSEGUIDA TE COMPRO UN HELADO!
SNIF
SNIF
¿DE VERAS?! PERO QUE SEA DE SEMEN FRESCO
!
....Y EL PARTIDO!??
¡COMO PUPE OLVIDARLO!
SOLO CON MIS GAFAS PUEDO VER DE LEJOS
HOME
VISITORS
00
12


CREO QUE ESTOY EN SERIOS PROBLEMAS
POR TU CULPA!
GRRR!
¡AUXILIO!
COSMO ELEVADO
Y... A... PROPÓSITO YO ME LLAMO JOSUKE Y TÚ?
Y YO SOY CHIPPLE
LA CHICA QUE SE ENAMORÓ DE TÍ...
FIN

Dragonball: el último deseo

✍ Fabio Guadamur Z.





来々妖庁奇譚っ Sorceress L



SHIRIKURA, Makoto
Kyuho Shoten, Tokyo, 1995,
160 pp

Publicado originalmente en la revista Lemon People a razón de 6 a 10 páginas mensuales.

Recopilado en un solo ejemplar con fecha del 25/10/1995.

Fabio Guadamur Z.

Sorceress L cuenta la historia de cuatro chicas con poderes mágicos. Sara, la hechicera que da nombre a la obra, es la poseedora de mayores poderes y la líder natural de este grupo de bellas cuyas andanzas parecen inspiradas en el clásico molde de los juegos de aventura. Karen es menor que las otras tres y por ello carece de experiencia, pero la suple con su gran ánimo y espontaneidad. De otro lado, la pelirroja Ran carga siempre una espada con la cual suele resolver los percances. Finalmente tenemos a Green, la mayor del grupo, pero curiosamente relegada a un papel secundario: aparece más como la opinión consensual necesaria para evitar que los roces entre las amigas lleguen a mayores. Juntas, las cuatro enfrentan a monstruos y humanos endemoniados, a quienes vencen relativamente con facilidad.

Lo que le confiere a esta historia el carácter de manga para adultos es el hecho de que, aparte de los bellos desnudos que ilustran sus páginas, Ran es machona, razón por la cual

defiende a las otras con su espada, para luego cobrarse sosteniendo relaciones lésbicas con ellas.

Tanto Ran como la pequeña Karen están enamoradas de la hechicera Sara. Karen la ama en forma muy pura e incluso le cocina platillos especiales para ganarse su cariño (aunque



sus habilidades culinarias no la favorecen). Sin embargo, también siente celos enormes cuando el objeto de su amor está en peligro de caer en garras de Ran (celos muy justificados por cierto, pues en repetidas ocasiones Sara cae presa de las artes sexuales de ésta). No obstante, el enfrentamiento entre ambas es inevitable: Karen ofrece resistencia inicialmente, pero al final sucumbe ante las habilidades amatorias de la machona. Al fin y al cabo, son amigas y juntas tendrán nuevas aventuras.





Pero si hay una característica claramente destacable en Sorceress L, ésta es la representación minuciosamente realista que Shirikura hace del cuerpo femenino, el cual domina en todas sus posiciones y detalles, y cuya belleza queda patente en cada viñeta.

El estilo de dibujo del autor se caracteriza por los rostros semiovalados que terminan en punta. Las mejillas presentan ocasionalmente unas líneas delgadas de refuerzo (no me refiero a aquellas usadas para manifestar vergüenza o enojo) y las narices terminan en una punta cuadrada. Los ojos son grandes, con pestañas gruesas en la parte superior y menos gruesas en la parte inferior, siempre con líneas de los párpados por encima y con dos o más brillos (donde el

más grande se inicia en la parte superior del ojo y se va recortando a uno de los lados), y el iris está bien definido, pero con algunas líneas entrecruzadas. Las cejas están perfectamente delineadas, sin indicar rastro alguno de pelo en ellas. Los labios son pequeños (varían su tamaño según la expresividad) y nunca están pintados, aunque a veces aparecen definidos por las sombras propias de su forma. Los cabellos y los mechones tienen un aspecto de hojas con terminaciones curvadas y agudas, muy bien separadas entre sí.



Las formas femeninas son bastante proporcionadas, esbeltas y voluptuosas a la vez. Se presta un especial cuidado al busto y en varias viñetas podemos notar un efecto de movimiento bastante realista y acorde con la posición general del cuerpo. Al respecto, podemos distinguir:

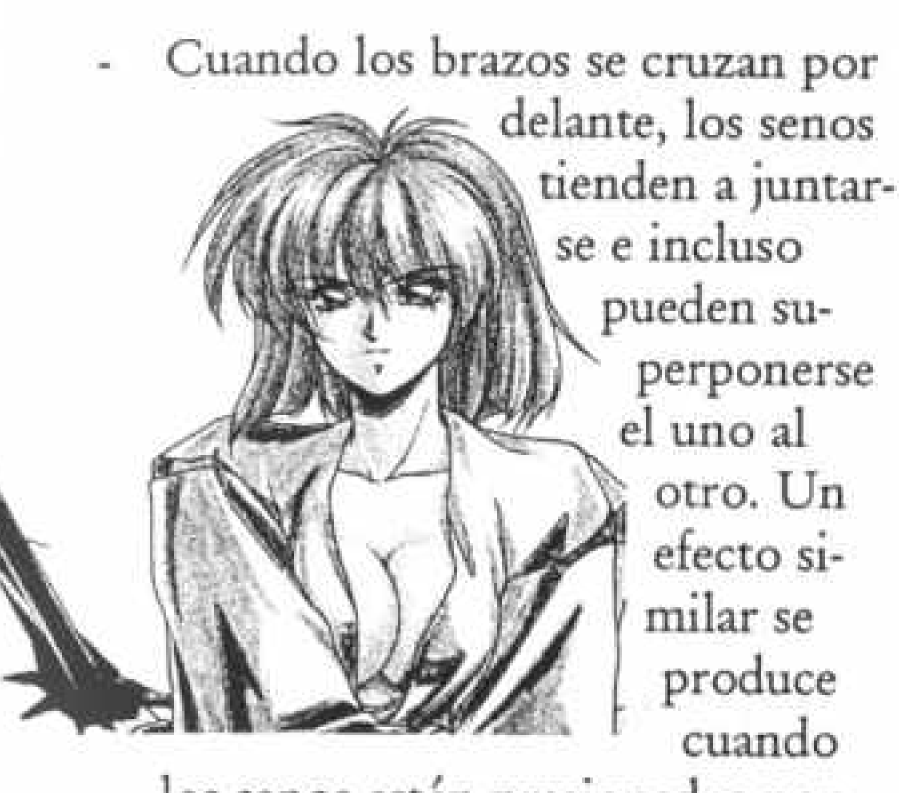
- Cuando un brazo está levantado, el seno más próximo sigue su dirección y, consecuentemente, se encuentra más arriba que el otro.



-Cuando ambos brazos están separados, levantados o flexionados, los senos tienden a separarse claramente. Ello también sucede cuando la chica está echada de espaldas, donde éstos incluso tienden a irse a los costados según su propio volumen.

- Cuando la chica camina o se inclina hacia un lado determinado, los senos también expresan este movimiento, aunque es más leve (al pie adelantado le corresponde el seno levantado, mientras que al atrasado le corresponde el seno más bajo). Excepcionalmente observamos este efecto en las nalgas, donde a la pierna adelantada le corresponde una nalga más pequeña en comparación con aquella que corresponde a la pierna atrasada.

- Cuando los brazos se cruzan por delante, los senos tienden a juntarse e incluso pueden superponerse el uno al otro. Un efecto similar se produce cuando los senos están presionados por un traje o una toalla ceñidos.





En cuanto a sus particularidades técnicas y artísticas, el autor recurre a las líneas finas, la aguada, la acuarela y las sombras tramadas en gris. También apreciamos en la carátula, la contracarátula y en las primeras páginas unos dibujos inspiradores en todo color, donde las sombras, los brillos y las luces son llanos y parejos -sin medios tonos-, tal como aparecerían en un video animado. Asimismo, se recurre de vez en cuando a unos dibujos más simples (o deformes) para las escenas cómi-






…やあ
(...ya)
うふふふふ
(ju, ju, ju...)
んっ
(nnn...)
あっ
(aaah...)
あん♡
(annn...)

cas o absurdas. Demás está decir que dichas técnicas son abordadas por el autor con destreza y soltura.

Sin embargo, por el lado del argumento no queda demasiado por comentar. La línea es bastante sencilla, sin complicaciones, sorpresas o suspenso alguno. Más aún, algunas veces los acontecimientos parecen estar muy previsiblemente forzados a terminar en escenas de cierto tipo (sí, justamente ésas...). Da la impresión de que dicha sencillez argumental estuviera dirigida a concentrar la atención del lector en el delicado dibujo.

Si a lo anterior sumamos que las escenas eróticas tienden más a mostrar una faceta romántica y muchas veces cómica, podemos calificar esta producción como un hentai suave, centrado fuertemente en la estética gráfica y en la belleza de los cuerpos. Más aún, en ningún caso se insinúa un desnudo masculino, mucho menos una relación heterosexual: el autor se regodea en los juegos de los cuerpos femeninos y aparentemente no le interesa mezclarlos con ejemplares del otro sexo.

El mismo Shirikura ha publicado otros trabajos en la revista Lemon People, aunque aparentemente con similar simpleza argumental. Definitivamente, si lograra emparejar su maestría de dibujante con historias más elaboradas, se colocaría pronto entre los favoritos de los lectores del género.

◆


Carlos Anglas


¡AY, QUE RABIA! SE ME FUE EL SUEÑO
Y GOKU DUERME COMO UN TRONCO ¡QUÉ ENVIDIA!
ESA COLA SUYA ME ASUSTA, PARECE ESTAR VIVA


¡QUÉ IDEA!
AHORA ME DESQUITARÉ POR LO DE MI CALZÓN
¡JI, JI, JI!


PRIMERO, UN POCO DE CREMA SUAVIZANTE...


LUEGO, UNA BUENA NAVAJA...


¡Y LISTO! YA PUEDO VER SU CARA CUANDO DESPIERTE
Y VEA SU COLA TODA PELADA
PARECE UNA LOMBRIZ GIGANTE ¡JA, JA!


DE PRONTO...
LAS BOLAS DEL DRAGÓN ¿DÓNDE?
¡CUIDADO CON EL PÁJARO!


ESTÁ SOÑANDO Y SU COLA REACCIONA INSTINTIVAMENTE
¡PELIGRO!
TAL VEZ PUEDA APROVECHAR ESTO A MI FAVOR


GOKU, GOKU, LA ESFERA HA CAÍDO EN UNA MADRIGUERA
USA TU COLA PARA BUSCARLA
¿MADRIGUERA? ¿DÓNDE? ¿DÓNDE?


Y BUSCANDO LA MADRIGUERA FICTICIA...
¡SIIIII!


Ranma 1/2
POR FIN
MUY BIEN, AKANE, CIERRA LOS OJOS...
TE DIGO QUE NO ERES CAPAZ...
TÚ CIÉRRALOS.
はるい


AJÁ.
AHORA LOS AGARRAMOS EN STEREO. ¿LA CALIBRASTE BIEN, NO?
¡RANMA!
OTRA VEZ...
SORRY POR TU PAPÁ, PERO YA ME LLEGARON AL TROZO...
AH... SIGAN, SIGAN, NOSOTROS NO ESTAMOS...
SHIRIU...
SHOTEN...


¡HAAAAAAA
¡TUROOOM!

SIÍ . . . .

POR ESTA VEZ ME PERMITÍ UTILIZAR LAS DOS MANOS... SE LO TIENEN BIEN MERECIDO.

AHORA SÍ...

RANMA...

AKANE...




RA... RANMA...
TE ATREVISTE...
¡YIAAAA!


RANMA...
PODEMOS, AKANE...
LA CAJA ESTÁ
VACÍA...
P..PERO... ¿Y
KAZUMI?
KAZUMI
SALIÓ CON EL
DOCTOR TOUFU,
¿YA NO TE
ACUERDAS?
AH...SÍ...
QUÉ...QUÉ VAS
A HACER...
AH...
NO...


RANMA...
NO... NO... DETENTE...
POR FAVOR...



AKANE...
OH...
MM...
!
RANMA, NO, POR FAVOR...


NO...
¡A...AAAH!
AH..
AH..
AAH..
AH...
BASTA...
YA NO ME
HAGAS SUFRIR...
ENSÉÑAME
MÁS...


¡KIAAAA!
...YA NO MÁS... SE ACABÓ...
NO TENGAS PIEDAD...


¡AKANEE!
¡AH! ¡RANMA, QUÉ HACES!
TUM


¡YIAAAAH!
AH..
AH..
AH..
RANMAA... POR FAVOR... SUJÉTAME FUERTE... NO QUIERO CAER...
AKANE... TOMBOY...
AAH...
AH..
AH..
AH..
AH..


¡AAAAH!
AH...
AH..
¡RA... RANHAA!
¡MÁTAMEEE!
¡AH...AH... AKANEEE!
¡RANHAA... VOY A ESTALLAAAR!
¡YO TAMBIÉEEN!


AÚN TIENES UNA LÁGRIMA...
AH...
RANMA... TE ODIO... TE ODIO, TE ODIO... ERES EL PEOR DE TODOS...
...QUE LINDO FUE...
AKANE... ¿AÚN TE QUEDAN FUERZAS?
¡RANMA!
FIN



UROTSUKIDŌJI

¡Oh, humanidad arrogante! ¡No todo lo que
existe es visible a sus mortales ojos!
Sepan que nuestro mundo consiste del
reino de los humanos, el de los hombres
bestia y el de los demonios.
Y muchos de los demonios viven en
el mundo humano.
Hay una leyenda entre los demonios:
Una vez, cada 3000 años, el Choujin revive
y entonces los tres dominios se
unifican para formar un reino eterno.
¡Oh, humanidad arrogante!
Presta atención a las voces de aquellos del
dominio de los demonios.
Los humanos no son amos supremos de todo.
Conocerán la verdad cuando el
Choujin reviva.
¡Y la hora prometida está cerca!

Rafael Antezana

Con estos amenazantes versos comienza el anime que revolucionó y sentó las bases del género del "sexo grotesco", en donde la profusión de tentáculos, demonios y sangre se combinan con todas las variantes posibles (e imposibles) de la natural actividad. *Urotsuki Douji*, o simplemente *El vagabundo*, se centra en Amano Jyaku, un ser mitad demonio y mitad hombre bestia, que vive obsesionado con la leyenda del *Choujin* (superdiós o, como lo nombraron en su versión en inglés, *overfiend* o demonio máximo). Ha pasado 300 años en busca de dicho maravilloso ser, sólo por el hecho de conocerlo, de verlo por sí mismo. No comprende todas

EPISODIO 1



El Nacimiento del Choujin

Todo comienza aparentemente en forma muy tranquila, en el lugar menos esperado para encontrar a los seres que definirán el destino de tres dominios. El personaje central, Amano Jyaku, ha vagabundeado por 300 años en busca del mítico Choujin, y finalmente decide que lo ha ubicado en la Universidad Myojin. De su lista de sospechosos, elimina rápidamente al lujurioso y torpe Tatsuo Nagumo, acostumbrado a fisgonear en los vestidores de las chicas, especialmente para lograr ver algo de la anatomía de la hermosa y popular Akemi Ito. Amano está más inclinado a otorgarle el título a Ozaki, el campeón de baloncesto de la universidad, joven orgulloso y altanero, muy consciente de su atractivo hacia las chicas y su popularidad en todo nivel. Cuando ubica a Nagumo en las canchas, no resiste la tentación de bur-



larse de él y de un preciso lanzamiento lo arroja contra la pared. Luego, en un acto realizado específicamente para humillarlo, lame la herida que sufrió Nagumo en la cara (para hilaridad general).

Mientras lamenta sus miserias en los jardines de la universidad, Nagumo ve a Akemi seguir a una de las profesoras, la Srta. Togami, hasta su oficina. Dentro de ella, la profesora ataca a Akemi, pero lo que comienza como un encuentro lésbico adquiere toda una nueva dimensión con el inicio de una transformación bastante grotesca: la lengua se convierte en uno de los ya consabidos tentáculos y comienza a violar a la horrorizada Akemi. Testigos son Nagumo y Amano, quien usando sus poderes puede ver a través de las cortinas que obstruyen su visión. Cuando Nagumo hace un ruido, el demonio lanza un ataque que lo echa a un lado, pero Amano no se amilana y luego de una corta, pero espectacular lucha, elimina a su enemigo. Cuando Akemi despierta, sólo encuentra a Nagumo, a quien toma por su salvador.

Cuando Amano sale, se encuentra con su compañero, el pequeño Kuroko, y su hermana, la espectacular Megumi. Ambos están seguros de saber quién es el Choujin y hacen una pequeña apuesta. Amano se va a la casa de Ozaki, mientras Megumi sigue a Nagumo (quien está en una cita con Akemi).

Amano, por su parte, está completamente seguro de que Ozaki es el Choujin, y su suposición parece confirmarse cuando, en medio de una gran orgía, su órgano viril empieza a brillar y a crecer. Sus compañeras huyen horrorizadas, pero son asesinadas por un grupo de demonios atraídos por el poder del Choujin. Ozaki trata de escapar, pero literalmente se lo tragan. Aunque eso parece ser el fin, de las entrañas del demonio surge un transformado Ozaki, quien sin mayores problemas acaba con sus enemigos. Luego se le presenta

las connotaciones de la mencionada leyenda, pero está seguro de que será para bien de los tres dominios.

Urotsuki Douji no sólo nos ofrece una de las mejores animaciones del género, sino también una historia interesante y consistente, junto con un nivel de erotismo y violencia sin par, el cual fácilmente puede chocarle a quien no esté preparado para este tipo de animación. El trasfondo mitológico coincide con los mitos existentes de varias civilizaciones, lo que atenúa las contradicciones y añade otro nivel de interés a la historia.

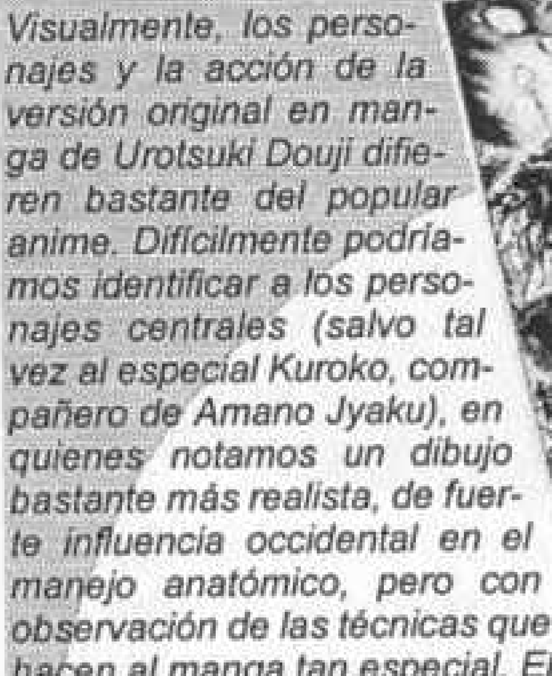


En el nivel técnico, la animación es de alto presupuesto, el mismo que se aprecia más en las escenas de multitudes, en donde no se nos ofrecen simples "paneos" en imágenes estáticas, sino bastante movimiento corporal, o al menos facial. Los fondos están magistralmente pintados y los escenarios de los tres dominios son espectacula-

Amano, quien lo somete a un ataque para confirmar su poder. Al principio parece soportarlo bien, pero pronto es vencido y desintegrado, lo que deja a Amano completamente confundido.

Por su lado, Megumi sigue a Nagumo y Akemi, a quienes espía mientras llegan a lo más interesante, en medio de los arbustos. Incapaz de contenerse, Megumi se lanza contra Nagumo, deseosa de "comprobar" sus capacidades. Akemi se va molesta, y en su afán de seguirla, Nagumo prácticamente se coloca frente a un auto. Llevado a un hospital, es declarado muerto poco después. Esto deja a Megumi y a Amano sin "candidatos", pero pronto sienten la presencia de un tremendo poder, mucho más grande que lo percibido hasta ese entonces. Se trata de la resucitación de Nagumo, quien toma a una enfermera y mientras la viola se transforma en una forma demoníaca, cuya vejación prosigue hasta la muerte de la desafortunada enfermera. Como resultado de su orgasmo, surge una serie de tentáculos de gigantesco tamaño que comienzan a destruir el hospital y luego, conforme pasan cerca de algún ser humano, lo absorben e incorporan a la masa corporal de Nagumo. Megumi casi es atrapada y sólo el poder de su hermano puede salvarla. A cierta distancia, Amano ve que en realidad Nagumo es el Choujin, pero se pregunta: ¿por qué actúa así? ¿por qué siembra caos y destrucción si va a ser el dios sobre los dioses?

Planeamiento: Hideki Takayama, Hiromi Chiba
Guión: Goro Sanyo
Música: Masamichi Amano
Fotografía: Nobuyuki Sugaya
Sonido: Yasuyuki Konno
Animación: Shiro Kasami, Dan Kongoji, Eitaro Tohno
Producción: Yasuto Yamaki
Dirección: Hideki Takayama



Visualmente, los personajes y la acción de la versión original en manga de Urotsuki Douji difieren bastante del popular anime. Difícilmente podríamos identificar a los personajes centrales (salvo tal vez al especial Kuroko, compañero de Amano Jyaku), en quienes notamos un dibujo bastante más realista, de fuerte influencia occidental en el manejo anatómico, pero con observación de las técnicas que hacen al manga tan especial. El argumento ha sido adaptado para coincidir con las necesidades particulares de la animación, aunque se ha procurado mantener lo grotesco al mismo nivel, cuyo autor representa con un perturbador realismo.

El dibujo de fondos es bastante detallado y llega a extremos de calidad en las edificaciones (y sus correspondientes destrucciones, usuales cuando interviene uno que otro demonio).

Urotsuki Douji (El vagabundo)
MAEDA, Toshio
Wani Magazine Comics, Tokyo
Publicado en seis recopilaciones mensuales a partir de diciembre de 1986



En lo que respecta a la acción sexual, sufre algunas restricciones por la censura (la publicación original tuvo lugar en medio de las estrictas regulaciones contra el dibujo de genitales o sexo explícito). Por ello, la zona aparece blanqueada, sin definición de órganos, aunque enmarcados con sugerentes "salpicados" de viscosos líquidos.

Con argumento e ilustraciones originales de Toshio Maeda, Urotsuki Douji es un manga en cuyas seis recopilaciones el sexo, lo sangriento y lo extremadamente violento se mezclan en una forma tan interesante que siempre incita a un análisis más profundo.

res. Así, el dominio de los demonios es como uno se lo esperaría: oscuro y decadente, poblado de fantásticos y horribles seres. Por su parte, el dominio de los humanos está representado por la magnífica ciudad de Tokyo, con tomas nocturnas de increíble detalle. Finalmente, el dominio de los superhombres (hombres bestia) es todo un reto a la imaginación, lleno de luz e imposibles edificaciones.

En lo referente a la representación erótica, no existe restricción, especialmente entre las relaciones "interdominio". Los demonios

EPISODIO 2



La Maldición del Choujin

Empieza con un flashback durante el año 1923 en la ciudad de Tokyo. En esta época, un demonio llamado Suikakuiyin pretende destruir al humano que se convertiría en el Choujin, para lo que procura despertar al "rey demonio del mar" y destruir toda Tokyo. Aunque Amano logra detenerlo, el inicio del ataque produce lo que se llamaría el terremoto Kanto.

Volviendo al tiempo presente, la historia retoma los eventos inmediatos a la destrucción del hospital. Akemi está contenta con que Nagumo esté a salvo, pues ahora siente mucha atracción hacia él, para gran dolor de otro de sus admiradores, el tímido Niki. Amano decide decirles todo a Akemi y a

Nagumo, y los presenta con su amigo Kuroko y su hermana Megumi (a la que sorprenden en medio de una espectacular escena sexual con un demonio). Juntos, se dirigen al dominio de los hombres bestia.

Mientras tanto, Niki ha sido "invitado" por unas chicas a "acompañarlas". En realidad es un grupo de lesbianas, que se divierten al tener relaciones y a la vez humillar al pobre Niki. En su frustración, Niki desea la muerte de todas ellas y de pronto unos demonios realizan su deseo en forma más que sangrienta. Estos demonios le echan en cara su fragilidad e inseguridad, y le aseguran que puede cambiar si intercambia su pene con uno que le entregan. Para que funcione, deberá cortar el propio, pegar el nuevo y finalmente, derramar la sangre de dos humanos (cosa que hace, con sus propios padres).

En el dominio de los hombres bestia, Nagumo y Akemi conocen la leyenda del Choujin y de la obsesión de Amano por encontrarlo. Sin embargo, no se esperaban la reacción del ancestro, quien se horroriza por lo que ve en Nagumo y los echa del dominio.

De vuelta en el dominio humano, llegan justo a tiempo para presenciar algo inaudito: Niki se enfrenta a una pandilla y la vence con enorme facilidad. Seguro de sí mismo, pretende llevarse a Akemi, pero el poder interno de Nagumo lo detiene, de modo que se lleva a todas las chicas de la pandilla vencida para una orgía de victoria. Lo que no se esperaba Niki es que luego de poco tiempo su nuevo órgano se corrompe. Los mismos demonios que lo contactaron antes vuelven y le dicen que volverá a crecerle, pero necesita dos cosas más: el semen y la sangre de Nagumo. Si bebe un poco de ambas, tendrá todo el poder que requiera y nada se le cruzará en su camino. Para ello, Niki secuestra a Akemi justo en medio de una cita con Nagumo, y aprovecha un poco del semen que Nagumo ha regado sobre ella (inmediatamente, su órgano se regenera a un tamaño sorprendente). Luego logra





son dueños de las más variadas formas de órganos reproductores, entre los cuales abundan los ya mencionados tentáculos, apéndices que pueden contener penes, dedos o incluso ojos. A pesar del costo involucrado, estos órganos se mueven con una fluidez e independencia que ejemplifican la característica clásica

huir, ayudado por los demonios que lo aconsejan.

Amano se da cuenta de esta maniobra y cuando lucha contra estos demonios se encuentra con Suikakuiyin, quien no había sido destruido. Este le confirma que está usando a Niki para matar a Nagumo, pues debido a que el Choujin nacerá del dominio humano, deberá ser otro humano quien lo mate. A pesar de todo su poder, Suikakuiyin no puede finalmente contra Amano, y queda destruido.

Mientras, Niki ha preparado una trampa para Nagumo y al principio parece vencerlo (le hace caer toda una construcción encima), pero pronto éste se regenera en su forma demoníaca. Niki logra consumir un poco de la sangre de Nagumo y se transforma a su vez, pero aún así no tiene el poder suficiente. En una orgía de sangre, Nagumo demuestra un total sadismo al acabar con Niki.

La lucha y las aseveraciones de Suikakuiyin (sobre que el Choujin no es lo que él se espera) infunden grandes dudas en Amano, quien vuelve al dominio de los hombres bestia para pedir consejo al ancestro. Este no sabe las respuestas, pero usando todo su poder lo envía al futuro para que vea el mundo que creará el Choujin. Cuando llega a la Osaka del futuro, sólo encuentra caos y destrucción, con los demonios mezclados con los humanos (usualmente matando o violando). Es más, pronto aparece Nagumo en su forma monstruosa, destruyendo todo a su paso, aunque no puede tocar el palacio de Osaka. Cuando Amano trata de entrar al palacio, el poder que lo protege lo rechaza y lo devuelve al presente.

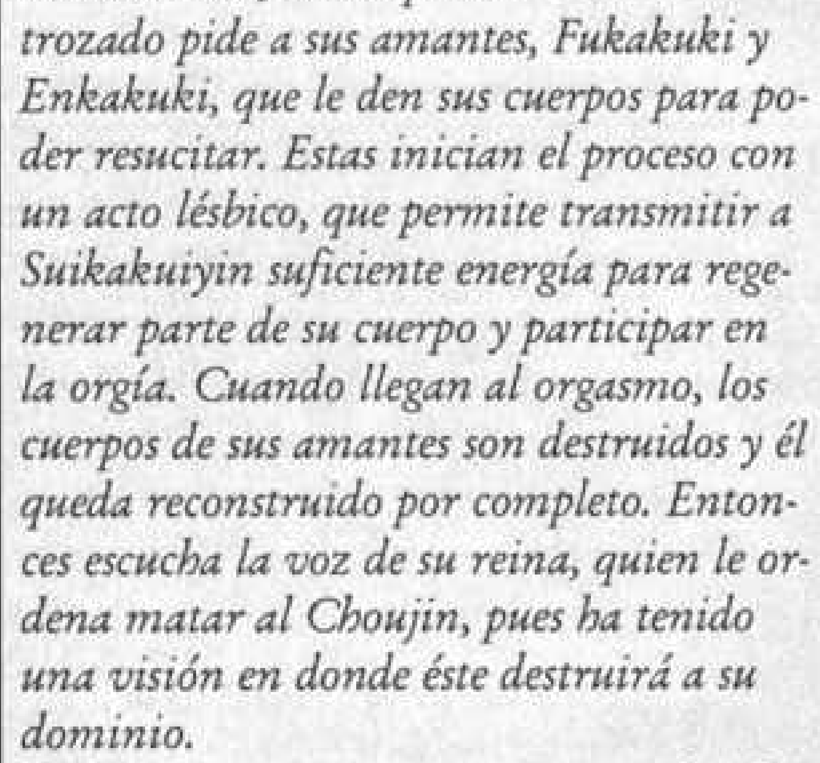
Planeamiento: Hideki Takayama, Hiromi Chiba, Yasuto Yamaki
Guión: Goro Sanyo
Música: Masamichi Amano
Fotografía: Akihiko Takahashi
Sonido: Yasuyuki Konno
Animación: Shiro Kasami, Mari Mizuta, Makoto Aizu, Kaoru Washida, Dan Kongoji
Producción: Yasuto Yamaki
Dirección: Hideki Takayama

EPISODIO 3



El Infierno Final

El episodio comienza con los esfuerzos de la demonio Fukakuki para revivir a su amo, Suikakuiyin. Esta toma los restos de su amo y los inserta en el cadáver de Niki. Luego, con una serie de cánticos logra que los restos sean llevados al dominio de los demonios. Allí, el cuerpo destrozado pide a sus amantes, Fukakuki y Enkakuki, que le den sus cuerpos para poder resucitar. Estas inician el proceso con un acto lésbico, que permite transmitir a Suikakuiyin suficiente energía para regenerar parte de su cuerpo y participar en la orgía. Cuando llegan al orgasmo, los cuerpos de sus amantes son destruidos y él queda reconstruido por completo. Entonces escucha la voz de su reina, quien le ordena matar al Choujin, pues ha tenido una visión en donde éste destruirá a su dominio.



Al mismo tiempo, Amano vuelve de su viaje al futuro. Exige al ancestro revelar el significado de lo que vio, pero éste, antes de morir, sólo le puede decir que la leyenda puede estar equivocada, que el nuevo reino unificado no significa necesariamente un mundo mejor.

En la ciudad, el espantado Nagumo ha huido al darse cuenta de lo que le hizo a Niki. Akemi lo sigue, lo consuela y, finalmente, empiezan a tener sexo. Al principio no ocurre nada especial, pero pronto la excitación transforma a Nagumo en su forma demoníaca. Sin embargo, la continuación del acto no acaba con Akemi, quien pronto se suma entusiasta al hecho. Cuando llegan al orgasmo, ocurre la concepción de su hijo, y de pronto se siente la llegada de un gran poder. Nagumo evoluciona a su forma gigantesca y su poder empieza a destruir las barreras entre los diversos dominios. Una vez unidos, comienza a destruir todo, para horror de humanos, demonios y hombres bestia. Juntos tratan de organizar una resistencia, pero el poder de Nagumo es abrumador y amenaza con destruir a todos. Incluso la intervención de Suikakuiyin con el "rey demonio del mar" no es suficiente. En la batalla, Kuroko es destruido y Megumi parece correr igual suerte.

Furioso, Amano se convierte en su forma bestial y ataca a Nagumo, debilitado luego de su lucha contra Suikakuiyin. Logra entrar dentro de él, pero queda atrapado y ante sí aparece el cuerpo desnudo de Akemi, quien le habla, pero no por ella, sino por su recién concebido hijo. Aquí es donde se conoce la verdad de la leyenda: el Choujin no es Nagumo, sino su hijo. Akemi y Nagumo son simplemente la pareja humana que se requería para su concepción. Es más, Nagumo lue-

del género. Aunque se presente, el sexo puramente explícito es suavizado con el lavado de los colores en la escena en sí. Ello da un efecto final de pavonado o difuminado, que incluso ayuda a resaltar el acto sexual. Asimismo, es de destacar que tan cuidadosamente animados como las escenas de sexo están los segmentos correspondientes a degollamientos, destripamientos, desollamientos y demás pasatiempos, los cuales pueden llegar incluso al detalle quirúrgico.



Para los amantes del género, *Urotsuki Douji* es *la* historia. Fue presentada origi-



go deberá convertirse en el "demonio de la destrucción".

Hace 3000 años, el Choujin organizó el caos existente y creó los tres dominios: el humano, el de los hombres bestia (para aquellos superhumanos) y finalmente el de los demonios, para aquellos que no llegaron a ser humanos. Luego de vencido el plazo, determinaría si la humanidad había sido lo que él esperaba. Si la humanidad era buena, sería preservada; de lo contrario, sería destruida y reemplazada. Como determinó que la humanidad era malvada, llamó al demonio Nagumo para destruirla y crear la nueva raza en unas centurias.

Gracias a la intervención de Akemi (que ha conservado un poco de su conciencia), Amano logra escapar del cuerpo de Nagumo y se encuentra con su hermana Megumi, quien había logrado sobrevivir.

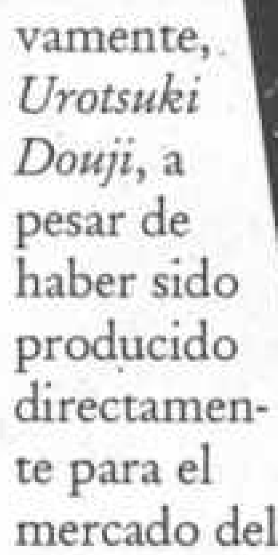
Amano está triste, pero el Choujin le asegura que Akemi y Nagumo nacerán nuevamente en el nuevo mundo y se amarán como en éste. Luego le pide a Amano que viva hasta entonces, para que pueda ver el nuevo mundo. Finalmente, éste asegura que aunque tenga que vagabundear por mil años, vivirá para ver ese momento.

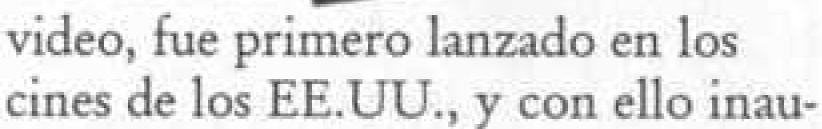
Planeamiento: Hideki Takayama, Hiromi Chiba, Yasuto Yamaki
Guión: Noboru Aikawa
Música: Masamichi Amano
Fotografía: Shigeo Koyama, Susumu Yamakawa
Sonido: Yasuyuki Konno
Animación: Shiro Kasami, Dan Kongoji
Producción: Yasuto Yamaki
Dirección: Hideki Takayama

nalmente en tres capítulos OVA (*Original Video Animation*, animación lanzada directamente al mercado de alquiler de video) denominados simplemente *Choujin Densetsu* (*Leyenda del Superdiós*, conocida en EE.UU. como *Urotsuki Douji I: Legend of the Overfiend*). La saga continuó, aunque con menor calidad, en otras tres colecciones: *La maldición de la matriz del demonio* (en dos episodios: *La leyenda de la matriz del demonio* y *Batalla en los rascacielos Shinjuku*, recopilada en EE.UU. como *Urotsuki Douji II: Legend of the Demon Womb*), *El futuro* (en cuatro episodios, retitulada en los EE.UU. como *Urotsuki Douji III: Return of the Overfiend*) e *Inferno Road* (en tres episodios, retitulada en los EE.UU. como *Urotsuki Douji IV: Inferno Road*).



Cabe anotar que las recopilaciones en video aparecidas en los EE.UU. fueron posteriores a su estreno en las salas cinematográficas. Efectivamente, *Urotsuki Douji*, a pesar de haber sido producido directamente para el mercado del video, fue primero lanzado en los cines de los EE.UU., y con ello inauguró el sello *Anime 18* (subsidiario de *Central Park Media*). Dicho estreno concitó una gran atención y contribuyó al posterior éxito de las versiones en video, tanto de las recopilaciones como más fiel reedición, titulada *Urotsuki Douji: Perfect Collection* (que incluye las cinco primeras OVAs japonesas subtituladas). Finalmente, *New Machine Publishing* se encargó de editar la *Perfect Collection* en discos CD-ROM para computadora (en formato AVI).





Pero a pesar de todo este intenso "remarketeo", las primeras tres OVAs permanecen claramente como las mejores representantes de una historia que, como se ha dicho, definió todo un género. Sin duda, no cabía mejor elección para iniciar el análisis de este tipo de producciones. ◆




En próximas ediciones:
U-Jin • La Blue Girl • El erotismo en el manga y el anime • Más reseñas • Más historias • Más ilustraciones en color

EN ESTE NUMERO:

UROTSUKIDŌJI

Quizás el más controversial trabajo de animación proveniente del Japón, Urotsuki Douji se ha convertido con todo merecimiento en el abanderado de un particular estilo de anime hentai.
Como era de esperarse, la reacción en muchos países de occidente donde fue lanzado, ya sea en cine o en video, incluyó opiniones abiertamente condenatorias, así como reconocimientos de su condición de obra de arte. Pero al margen de estos calificativos, la respuesta del público siempre constituyó un respaldo implícito a la calidad evidente en cada una de sus turbadoras escenas.
Sin embargo, no nos dejemos engañar por la profusión de demonios, sangre e imposibles escenas eróticas (muchas veces, todo ello al mismo tiempo): en medio de ellos subyace una trama igualmente inquietante y retorcida, pero al fin y al cabo, cautivante.

